



# RÍA DE VIVEIRO CELEIRO

Celeiro é o porto natural da ría de Viveiro, cuxa boca se abre entre Puntas Socastro e Faro. O topónimo Celeiro (do latín CELARE, 'gardar') remítenos etimoloxicamente a un lugar que servía de almacén de gran, un hórreo.

O fondo da ría, cun calado máximo de 24 m e con sedimentos cuaternarios, constitúe unha unidade de esteiro na que o carácter morfolóxico máis evidente é a ampla extensión de marismas e chairas intermareais, acumulando grandes depósitos areentos.

A orixe da ría é de tipo tectónico: o afundimento do bloque central permitiu o asolagamento da rede fluvial antiga e o seu forte encaixamento entre aliñacións montañosas laterais.

A orientación nor-nordés da ría canaliza os ventos arrefriando o morno clima oceánico cunha temperatura media que oscila entre os 12 e 13°C. Os ventos dominantes son oestes-suroestes en verán, e nordés en inverno.

A dársena é un espello da malversación dun ecosistema que era unha fortuna en fauna mariña e recursos económicos. De 1973 a 1993 tranformouse o hábitat ribeirán con recheos e infraestruturas portuarias, convertendo as marismas en asfalto. Os fondos da baía ficaron expoliados de flora e fauna, por mor dos deterxentes e incesantes avarías no emisario da depuradora de augas residuais.

En Celeiro predominan, por riba da construción urbanística, os solos de cultivo, prado e monte, cunha exuberancia de eucalíptal. A vila é unha poboación costeira con fondo arraigo da pesca e da salgadura, uns sectores que constitúen o sinal de identidade de Celeiro.

O porto é hoxe pioneiro en todo o litoral español e un referente na pesca. A actividade mariñeira abrangue as principais artes (baixura, arrastre, palangre, volanta, grande altura, marisqueo), mariña mercante e conserva, sendo a pescada do pincho o produto estrela da lonxa.

As fábricas de salgadura do s. XIX e as 18 conserveiras do s. XX fomentaron o proceso de industrialización, desenvolvido entre 1920 e 1940. Máis dun milleiro de mulleres desempeñaron un rol esencial, pois eran elas quen descargaban o peixe e o transportaban ás factorías; eran pescantinas, redeiras, mariscadoras, obreiras da salga e conserva.

A infausta data 12 de xullo de 1961 marcaría Celeiro a causa dunha gaterna na que afundiron tres lanchas cun tráxico roncel de 30 mortos. O Crédito Social Pesquero e a entrada en 1986 na CEE modernizarían a flota poñendo o porto rumbo ao futuro.

Do s. XVI datan os pleitos Viveiro-Celeiro na poxa polo liderado económico da ría: Viveiro vén sendo a cidade administrativa e comercial, e Celeiro, a vila mariñeira.

A Ría de Viveiro pertence ás Rías Altas de Galicia. Ten un trazado simple e estreito. As rochas das súas ribeiras están consideradas das máis antigas da Península Ibérica e o seu fondo é areento e sen cantís.

VISTA DA RÍA DE VIVEIRO DESDE O MIRADOR DE SAN ROGUE

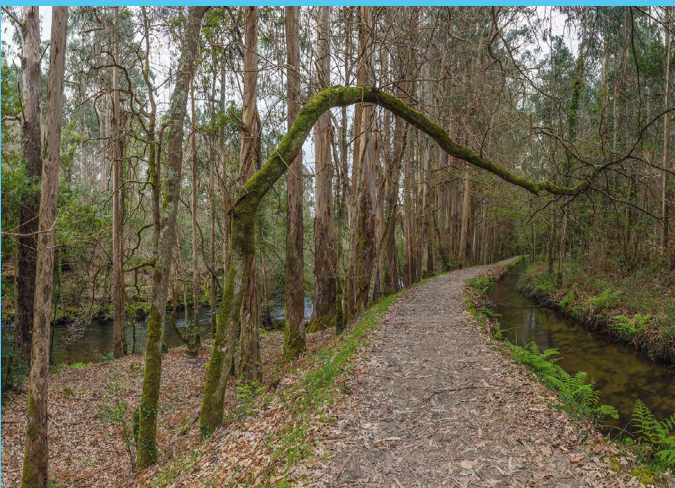
A suavidade do curso do río Landro permite unha intensa explotación agraria do fondo do val. Trátase da única zona de Galicia cunha casaría dispersa vinculada ás explotacións agrogandeiras, con eidos cerrados, sen aldeas, ao contrario ca no resto do territorio.

As tres pontes sobre a desembocadura do río facilitan as comunicacións entre ambas marxes da ría. Dúas están destinadas a vehículos e transeúntes e outra á liña de ferrocarril de vía estreita que comunica Ferrol con Gijón, desde onde é posible continuar ata San Sebastián.

Viveiro, Covas e Celeiro son tres núcleos de poboación no fondo da ría que medraron ata unírense. Están protexidos das inclemencias do mar e dos ventos mareiros por uns pequenos montes que son os últimos relevos das Serras Setentrionais cara ao norte.



EUCALÍPTAL DE CHAVÍN NO SOUTO DA RETORTA



A MESMA VISTA EN 2014



O porto de Celeiro está considerado unha das empresas máis dinámicas do sector pesqueiro europeo con proxectos en I+D+I na procura da sustentabilidade, a rendibilidade económica e a busca de enerxías alternativas. Conta cunha das frotas máis modernas e competitivas do mundo con arrastreiros, palangreiros, conxeladores e barcos do día. O produto estrela do porto de Celeiro é a "Pescada do Pincho Gran Sol".



Foron industriais locais os que instalaron factorías de salgadura primeiro e logo conserveiras ás que lles seguiron as fábricas de envases. O papel da muller foie fundamental no seu desenvolvemento.

-Papá, cóntalle á Pícaro como pescabades ó mazacote e ó toliñar no tempo do mansío - suxiriu Ché, un episodio que tantas veces de neno tiñalle escitado. [...]  
-E pois ... íbamos ó mansío e ó toliñar, traballando á sardiña, había que ir perseguindo as toliñas porque os delfíns sonche moi finos: van xuntando o banco de peixe para comer, e nos outros atrás deles, claro, para pescar aproveitando a trollera. A toliña cando pega co peixe, co mosquilón ...  
-Co que? - interrompeu interesada Carmela.  
-O mosquilón, a mancha de peixe, muller- explicábase Papá Tono.  
-O relanzón, nena, quisquilla desa ... camarón bravo, cativoiro -precisou Ché á filla -Aparecen no mar como unha mancha roxa, e serve de comeduría á anchoa e o verdel. ... cando dan con el, a toliña vai detrás e faille saltar á sardiña, ó bocarte, corriolo ... Aí seique tiñan regatas de

botes para chegar antes a lancha á trollera e pescar primeiros. De aí naceu o deporte do remo. Dunha necesidade pasou ás olimpíadas.  
-A trolle que, dixeches?  
-Á trollera, unha bandada de peixe cando se xunta para comer. [...]A seu pai tiñalle escitado cantidade de vivencias da pesca. Dende o primeiro embarque en Foz cos Quintanero ás costeiras do bocarte e bonito, ata os vinte e oito anos entre Celeiro e Burela. Dos inicios como muchacho e da dureza dun oficio que faría de Ché un home amargado, a auga, pós peixiños de cores. Carmela unha tarde de praia quixo animar a seu pai cando saía do baño, ves, papá? e díciás que non che gustaba o mar. Ché corrixiuna en seco, nena, esto non é o mar, é a orilla.

A LÚA DEITADA EN PORTO NORTE  
Vicente Míguez Salgueiro. Gráficas Neira Broch, 2011. ISBN: 987-94-615-2480-8

COSTAS GALLEGAS Óleo sobre lenzo (120x200). Francisco Llorens Díaz (A Coruña 1874 - Madrid 1948)



XOGOS DE LUZ CON CHUVASCOS NAS RÍAS ALTAS Óleo sobre lenzo (70x100). Amando Suárez Couto (Ribadeo 1894 - 1981)



OS MORTOS VAN A PRÉSA  
Dirección: Angel de la Cruz  
Producción: Artemática, Semprecinema, Perro Verde, Voz Audiovisual, Rops Coruña e Cinematógrafo Films.  
Ano: 2009

Irene, unha camioneira que acode a buscar marisco á vila mariñeira de Fariño do Mar, queda atascada co seu camión nunha ponte, impedindo o paso ao cemiterio o día que van enterrar o patrón maior da Confraría de mariscadores. O suceso impide celebrar as honras fúnebres, polo que o cadaleito regresa á casa onde será velado ata que o problema se solucione.  
A xente divídese entre os que apoian a Irene, como Venancia, a fareira e antiga noiva de Filomeno, fillo do morto, que apostan por desmontar unha estatua, ou os que apoian a Filomeno que avoga por despezar o camión. As vellas leas e diferenzas entre uns e outros acentuaranse, pero nada como o conflito que xorde cando as mulleres que están a velar o cadaleito, ancoradas en ancestrais crenzas e tradicións, pensan que a alma do defunto aínda non abandonou o seu corpo, xa que ten unha conta pendente. A meiga aconséllalles que invoquen a Santa Compaña.  
As Rías Altas, en concreto o lugar de Rinto no concello de Ribadeo é o lugar elixido por Ángel de la Cruz para rodar este filme no que amosa espectaculares paisaxes da Praia das Catedrais, o Faro de Illa Pancha, a vella cetárea, a igrexa, a confraría e o cemiterio de Rinto. O director explicou: "A aldea está moi bonita e na película imos reflectila tal como é".

A Casanova  
A Pedreira  
Celeiro  
Pixel  
As Aceas  
A Cova  
Soutullo  
Covas  
Nogueiras  
Viveiro

